

高二 多元選修 課程計畫

115 學年度第 1 學期 學生選課參考版

上課時段：每週五 第 3、4 節 | 每週 2 節，共 2 學分 | 本冊共 3 門課程

序號	課程名稱	上課地點	起始頁
1	閱讀與鑑賞：影像文學	圖書館二樓	P.2
2	全球議題	另行公告	P.5
3	影視史學	202 教室	P.9

選課須知

- 本冊已收錄高二多元選修全部 3 門課程。
- 本冊依個人資料保護原則不列示授課教師姓名，授課教師以選課系統公告為準。
- 上課地點與時段如有異動，一律以教務處最新公告為準。
- 各課程之學習內容、評量方式與週次規劃，請詳閱後續各課程計畫原件。

新北市立北大高級中學 教務處 編製

新北市立北大高級中學課程規劃表

課程名稱(中文)	影像閱讀	課程類別	☐ 校訂必(選)修 ☐ 多元選修 ☒ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動
課程名稱(英文)	Reading Cinema		
課程領域	☒ 國文 ☐ 數學 ☐ 英文 ☐ 社會 ☐ 自然 ☐ 藝術 ☐ 綜合 ☐ 科技 ☐ 健體	課程屬性	☒ 跨領域/專題 ☐ 實作探索 ☐ 職涯試探 ☐ 特殊需求
授課老師(群)	教師： ☒ 個別教師 ☐ 外聘教師 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 校內教師社群	課程時數	每週 2 節，共 2 學分
開課年級(可複選)	☐ 一上 ☒ 二上 ☐ 三上 ☐ 一下 ☒ 二下 ☐ 三下	每班修課人數	26 人
學習目標(預期成果)與核心素養的對應	與核心素養之三面九向的對應		
	A 自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與問題解決 ☐ A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☒ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解	
學生圖像	A 自主學習	☒ A-1 認識自我 ☐ A-2 探索學習目標 ☐ A-3 訂定學習策略	
	B 思辨表達	☒ B-1 洞察議題 ☐ B-2 系統思考 ☒ B-3 精確表達 ☒ B-4 有效溝通	
	C 群體關懷	☐ C-1 推己及人 ☐ C-2 感恩惜福 ☐ C-3 服務實踐	
	D 國際參與	☒ D-1 國際視野 ☐ D-2 雙語學習 ☒ D-3 文化理解	
課程目標	1.視覺語彙解析：學會觀察鏡頭語言（如構圖的壓迫感、色調的冷暖、光影與符號），理解導演如何運用影像呈現異鄉人的「孤立感」與「歸屬感」。 2.文化身份與認同：探討個體在異鄉面對文化衝擊、同化與自我認同的拉扯。 3.社會議題思辨：從經濟移民、政治難民、移工到文化邊緣人，理解異鄉人背後的結構性因素與人權議題。 4.同理心與跨文化溝通：跳脫在地人的單一視角，培養多元文化的包容力與共感能力。		
與其他課程內涵連繫	縱向(整合知識)	☒ 國中 ☒ 部定必修: 國文; ☐ 加深加廣選修: _____ ☐ 校訂必(選)修: __; ☐ 多元選修: _____ ☐ 補強性選修: __; ☐ 彈性學習: _____; ☐ 團體活動: _____	
	橫向(與其他學科關聯)	☐ 國文 ☐ 數學 ☐ 英文 ☒ 社會 ☐ 自然 ☐ 藝術 ☐ 綜合 ☐ 科技 ☐ 健體	

課程與大學十八學群 (請選最主要的 1~3 項)			
☐ 資訊 ☐ 數理化 ☐ 工程 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球與環境 ☐ 外語 ☐ 教育 ☒ 社會與心理 ☐ 法政 ☒ 文史哲 ☐ 建築與設計 ☒ 藝術 ☒ 大眾傳播 ☐ 管理 ☐ 財金 ☐ 遊憩與運動 ☐ 其他			
環境與教學設備需求	教室需求	☐ 一般教室 ☒ 圖書館二樓 ☐ 視聽教室 ☐ 情境教室 ☐ 智慧教室 ☐ 美術教室 ☐ 烹飪教室 ☐ 生科教室 ☐ 表藝教室 ☐ 實驗室	
	設備需求	☐ 平板：__台 ☐ 筆電：____台 ☐ 簡報筆：____隻 ☐ 小白板、白板筆、板擦：__組 ☐ 相機：__台 ☐ DV：__台 ☐ 腳架：__隻	
學習評量	學習單:40% 課堂表現:30% 期末報告：30%		
規劃內容 (請自行依 需要增列欄 位)	周次	單元主題	單元學習內容
	2	夢想之地	觀賞影片
	3	討論課	討論影片
	4	別告訴她	觀賞影片
	5	討論課	討論影片
	6	綠皮書	觀賞影片
	7	討論課	討論影片
	8	熱帶雨	觀賞影片
	9	討論課	討論影片
	10	希望在世界另一端	觀賞影片
	11	討論課	討論影片
	12	之前的我們	觀賞影片
	13	討論課	討論影片
	14	期末報告	報告(一)

	15	期末報告	報告(二)
--	----	------	-------

新北市立北大高級中學課程規劃表

課程名稱(中文)		全球議題：跨越與共生－ 從三峽之橋看全球生態與 永續未來	課程類別	☐ 校訂必(選)修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
課程名稱(英文)		Global Issues: Bridges to Sustainability — From Sanxia to the World			
課程領域		☐ 國文 ☐ 數學 ☒ 英文 ☒ 社會 ☐ 自然 ☒ 藝術 ☒ 綜合 ☐ 科技 ☐ 健體	課程屬性	☒ 跨領域/專題 ☒ 實作探索 ☐ 職涯試探 ☐ 特殊需求	
授課老師 (群)		教師： ☒ 個別教師 ☐ 外聘教師 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 校內教師社群	課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
開課年級 (可複選)		☐ 一上 ☒ 二上 ☐ 三上 ☐ 一下 ☐ 二下 ☐ 三下	每班修課人 數	20-25 人（依學校排課規範）	
學習目標 (預期成果) 與核心素 養的對應		與核心素養之三面九向的對應			
		A 自主行 動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與問題解決 ☒ A3.規劃執行與創新應變		
		B 溝通互 動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☒ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養		
		C 社會參 與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☒ C3.多元文化與國際理解		
學生圖像		A 自主學 習	☐ A-1 認識自我 ☒ A-2 探索學習目標 ☒ A-3 訂定學習策略		
		B 思辨表 達	☒ B-1 洞察議題 ☒ B-2 系統思考 ☒ B-3 精確表達 ☒ B-4 有效溝通		
		C 群體關 懷	☒ C-1 推己及人 ☐ C-2 感恩惜福 ☒ C-3 服務實踐		
		D 國際參 與	☒ D-1 國際視野 ☒ D-2 雙語學習 ☒ D-3 文化理解		
課程目標		1. 培養學生從在地（三峽/三鶯線）出發，具備觀察生活環境與工程生態關聯的敏銳度。 2. 認識基礎橋樑受力原理與結構形式，透過動手實作建立空間架構思維與小組協作能力。 3. 掌握全球環境永續議題脈絡，理解生態廊道如何化解棲地破碎化危機。 4. 熟練資訊統整、簡報美學設計、黃金圈說服邏輯與數位敘事表達技能。			

與其他課程 內涵連繫	縱向 (整合知識)	☐ 國中 ☐ 部定必修:_____ ; ☐ 加深加廣選修:_____ ☐ 校訂必(選)修: __ ; ☒ 多元選修: 專題研究和環境教育 ☐ 補強性選修: _____ ; ☐ 彈性學習: _____ ; ☐ 團體活動: _____	
	橫向 (與其他學科 關聯)	☐ 國文 ☐ 數學 ☒ 英文 ☒ 社會 ☒ 自然 ☒ 藝術 ☒ 綜合 ☐ 科技 ☐ 健體	
課程與大學十八學群 (請選最主要的 1~3 項)			
☐ 資訊 ☐ 數理化 ☐ 工程 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☒ 地球與環境 ☒ 外語 ☐ 教育 ☐ 社會與心理 ☐ 法政 ☐ 文史哲 ☒ 建築與設計 ☐ 藝術 ☒ 大眾傳播 ☐ 管理 ☐ 財金 ☐ 遊憩與運動 ☐ 其他			
環境與教學設備需求	教室需求	☐ 一般教室 ☐ 資訊教室 ☐ 視聽教室 ☐ 情境教室 ☒ 智慧教室 ☐ 美術教室 ☐ 烹飪教室 ☐ 生科教室 ☐ 表藝教室 ☐ 實驗室	
	設備需求	☒ 平板：學生自備 (BYOD) 或學校行動載具 (每組 1~2 台) ☒ 筆電：學生自備 (BYOD) 或學校行動載具 (每組 1~2 台) ☒ 簡報筆：1 隻 ☒ 小白板、白板筆、板擦：6 組 (用於小組發想) ☐ 相機：____ 台 ☐ DV：____ 台 ☐ 腳架：____ 隻 ☒ 教學教具：達文西拱橋積木組 6 組 (根據梁老師，現在應該是實研組財產)	
學習評量	1. 課堂實作與參與表現 (30%)：達文西拱橋與結構搭建歷程、課堂討論互動、課堂任務完成度。 2. 期中總結性評量 (30%)：小組「三峽在地/全球生態之橋提案」簡報發表 (含視覺排版、黃金圈架構與跨組同儕互評)。 3. 期末總結性評量 (40%)：個人/小組「數位說故事影音 (3~5 分鐘)」與學習歷程檔案反思成果 (含期末影展同儕互評)。		
規劃內容 (請自行依需要增列欄位)	周次	單元主題	單元學習內容
	1	相逢在橋上：課程引導與破冰	1. 說明課程主軸、學期評量規準與學習歷程檔案產出目標 2. 進行跨班破冰 3. 實作體驗：免釘膠達文西拱橋組裝，建立團隊默契與結構互鎖概念。
	2	力與美的平衡：常見的五大橋樑結構	1. 介紹梁橋、拱橋、桁架橋、斜張橋、懸索橋 2. 以生活化方式理解受壓與受拉力學原理 3. 教具模組試組與載重初測
	3	看見在地：三峽與三鶯線的橋樑地景	1. 認識三峽在地橋樑文化 (三峽拱橋、長福橋等) 與新通車捷運三鶯線跨河鋼拱橋

		2. 對照國際教材分析結構形式、工法與選址考量
4	理想之橋：小組創客動手做	1. 小組運用結構力學認知與實體教具，協同搭建一座兼顧結構穩定與美感的理想之橋 2. 現場進行承重測試並拍照記錄作為歷程檔案素材
5	視覺溝通力：簡報美學與排版心法	1. 指導學生必備之簡報設計心法（一頁一重點、視覺階層、對比與留白、情境圖選用） 2. 進行課堂 15 分鐘問題簡報現場大改造實作
6	說服的藝術：黃金圈法則（Start with Why）	1. 導入 Simon Sinek 黃金圈理論（Why 理念 ➡ How 策略 ➡ What 成果） 2. 簡報實作演練 3. 如何用「Why」說服社會大眾支持一座生態共生橋樑之興建
7	開發的代價：全球重大工程與生態爭議	1. 探討大型跨河與高架交通工程對周遭河川水文 2. 水鳥遷徙及魚類棲地之衝擊 3. 引導反思三鶯線施工期間周邊生態環境所面臨的挑戰
8	生生不息：全球生態廊道（Eco-Bridges）	1. 研討荷蘭動物通道、加拿大班夫公園動物橋、新加坡生態連道及台灣國道生態廊道案例 2. 思辨人造設施如何化解棲地破壞問題
9	課堂實作：期中提案簡報製作與講稿編寫	1. 小組選定在地改善或生態共存提案主題 2. 於課堂現場完成 6~8 頁簡報並撰寫黃金圈口說講稿，教師隨堂巡視並提供即時指導與潤飾
10	期中總結評量：提案發表、同儕互評與精進	1. 全班小組進行口頭發表（每組 6 分鐘簡報 + 2 分鐘問答/互評） 2. 全班填寫即時評量規準單 3. 教師總評與成果即時微調
11	實地踏查：三峽在地橋樑與水岸生態走讀	1. 走出教室進行校園周邊水岸、三峽拱橋、長福橋及三鶯線跨河段實地走訪 2. 以任務導向蒐集人行視角、結構特寫與生態共存之現地照片與記錄

	12	踏查資料彙整與全球議題對照	1. 整理走讀照片與田野筆記，將三峽現地觀察與全球生態廊道案例進行交叉比對 2. 提出小組對在地永續發展的核心觀察
	13	數位說故事（Digital Storytelling）：影音敘事心法	1. 教導如何將靜態簡報轉化為具故事張力的 3～5 分鐘影音腳本（起承轉合架構） 2. 介紹單一錄影工具（簡報內建錄音／螢幕錄影），降低技術門檻
	14	課堂實作：影音腳本編寫與簡報重整	1. 學生整合學期實作照片、走讀記錄與全球思辨觀點 2. 課堂撰寫 3～5 分鐘影片旁白腳本並調整投影片 3. 教師現場進行 1 對 1 諮詢定稿
	15	課堂錄製：數位說故事影片產出	1. 於課堂完成影音旁白錄製與影片匯出（落實課堂完成、不帶回家原則） 2. 確保每位學生／小組皆能產出完整的數位說故事影片成果
	16	期末數位影展（上）：成果播映與同儕互評	1. 前半數作品進行成果公開播映 2. 學生填寫線上互評表 3. 給同儕具體的 2 項優點 + 1 項具體精進建議
	17	期末數位影展（下）：成果播映與同儕互評	1. 後半數作品播映與同儕互評 2. 全班票選最佳視覺美感獎、最佳說服故事獎與最佳永續理念獎
	18	成果統整、學習歷程檔案收束與學期回顧	1. 根據互評回饋完成檔案最後修訂 2. 教師指導撰寫 108 課綱學習歷程自述與反思心得（300 字） 3. 學期大合照與總結反思分享

新北市立北大高級中學 115 學年度入學生高二選修影視史學課程規劃

課程名稱	影視史學	課程類別	☐ 校訂必(選)修 ■多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動		
	Historiophoty				
課程領域	☐ 國文 ☐ 數學 ☐ 英文 ☒ 社會 ☐ 自然 ☐ 藝術 ☐ 綜合 ☐ 科技 ☐ 健體	課程類型	☒ 跨領域/專題 ☐ 實作探索 ☐ 職涯試探 ☐ 特殊需求		
課程說明	以議題式為主軸，結合社會議題、新聞時事、高中社會科部定必修內容，進行影音媒材導入式賞析與討論。				
授課老師(群)	社會科教師	每班修課人數	26 人		
師資結構	☒ 個別教師 ☐ 外聘教師 ☐ 校內跨科協同 ☐ 跨校協同 ☐ 教師社群：_____				
開課年級 (可複選)	☒ 一上 ☐ 二上 ☐ 三上 ☐ 一下 ☐ 二下 ☐ 三下	課程時數	每週 2 節，共 2 學分		
學習目標 (預期成果)	與核心素養之三面九向的對應				
與核心素養 的對應	A 自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ☐ A3.規劃執行與創新應變			
	B 溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☐ B3.藝術涵養與美感素養			
	C 社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作■C3.多元文化與國際理解			
學生圖像	A 自主學習	☐ A-1 認識自我 ☐ A-2 探索學習目標■A-3 訂定學習策略			
	B 思辨表達	☐ B-1 洞察議題 ■B-2 系統思考 ■B-3 精確表達 ☐ B-4 有效溝通			
	C 群體關懷	☐ C-1 推己及人 ☐ C-2 感恩惜福 ☐ C-3 服務實踐			
	D 國際參與	☐ D-1 國際視野 ☐ D-2 雙語學習 ■D-3 文化理解			
學習目標	能透過歷史素材設置的電影認識歷史在影像的虛構與真實中如何呈現，分析影片所象徵的意義，並在研讀文本後認識影像的表現手法。				
與其他課程 內涵連繫	縱向 (整合知識)	☐ 部定必修:_____； ☐ 加深加廣選修:_____			
	橫向 (與其他學科 關聯)	校訂必(選)修: <u>自然科探究與實作</u> ；■多元選修: <u>影視史學</u> ☐ 補強性選修：_____； ☐ 彈性學習：_____； ☐ 團體活動：_____			
課程與大學十八學群 (請選最主要的 1~3 項)					
☐ 資訊 ☐ 數理化 ☐ 工程 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球與環境 ☐ 外語 ☐ 教育■社會與心理■法政 ■文史哲 ☐ 建築與設計 ☐ 藝術 ☒ 大眾傳播 ☐ 管理 ☐ 財金 ☐ 遊憩與運動 ☐ 其他					
技專校院二十一群類的對應(請選最主要的 1~3 項)					

☐ 機械 ☐ 動機 ☐ 電機 ☐ 資電 ☐ 化工 ☐ 土木 ☐ 設計 ☐ 工管 ☐ 商管 ☐ 衛護 ☐ 食品 ☐ 幼保 ☐ 生活 ☐ 農業 ☐ 英語 ☐ 日語 ☐ 餐旅 ☐ 海事 ☐ 水產 ☐ 影視 ☐ 資管			
環境與教學 設備需求	教室需求	☐ 一般教室 ☐ 資訊教室 ☐ 視聽教室 ☐ 情境教室 ☐ 智慧教室 ☐ 美術教室 ☐ 烹飪教室 ☐ 生科教室 ☐ 表藝教室 ☒ 社會科教室	
	設備需求	☒ 平板 8 台 ☒ 筆電：__ 台 ☒ 簡報筆：__1__ 隻 ☒ 小白板、白板筆、板擦：__5__ 組 ☐ 相機：__ 台 ☐ DV：__ 台 ☐ 腳架：__ 隻 ☐ 其他：	
學習評量	成績占比：10%出席、20%上課討論及發表、20%學習單、20%反思日誌、30%期末成果 形成性評量：各階段學習單、討論與發表 總結性評量：期末報告與反思日誌		
規劃內容 (請自行依需要增列欄位)	周次	單元主題	單元學習內容
	1	課程介紹	課程介紹與分組
	2	族群與階級	《幸福綠皮書》影片賞析
	3	族群與階級	《幸福綠皮書》觀影討論
	4	族群與戰爭	《盧安達大屠殺》影片賞析
	5	族群與戰爭	《盧安達大屠殺》觀影討論
	6	性別與消費	《穿著 Prada 的惡魔》影片賞析
	7	性別與消費	《穿著 Prada 的惡魔》觀影討論
	8	性別與氣質	《怪物》影片賞析
	9	性別與氣質	《怪物》觀影討論
	10	邊緣與貧窮	《富都青年》影片賞析
	11	邊緣與貧窮	《富都青年》觀影討論

	12	國家暴力、歷史記憶與轉型正義	《我只是個計程車司機》影片賞析
	13	國家暴力、歷史記憶與轉型正義	《我只是個計程車司機》觀影討論
	14	國家暴力、歷史記憶與轉型正義	《大濛》影片賞析
	15	國家暴力、歷史記憶與轉型正義	《大濛》觀影討論
	16	期末小組報告	以議題或導演兩個方向進行作品評析，至少四部電影。
	17	期末小組報告	以議題或導演兩個方向進行作品評析，至少四部電影。
	18	期末反思	課程問卷、學期課程檢討、期末學習資料彙整。