

新北市立北大高級中學 113 學年度第一學期高中部一年級國文科第三次段考試題卷

適用班級：101~106 命題範圍：L1、L4、L7、L10 及課外學習讀本對應課次、文教(立身處世全)

考試時間：70 分鐘

班級：

座號：

姓名：

一、 單選題：(1-32 題，每題 2 分，共 64 分)

- (B) 1. 下列「 」中的字音前後相異的是：(A)雲歸而巖穴「暝」／苦思「冥」想 (B)「偃」僕／老「嫗」能解 (C)鸞「儔」鳳侶／「躊」躇 (D)水聲潺「潺」／身體「孱」弱。
- (D) 2. 下列「 」中字詞，意義前後相同的是：(A)有亭翼然「臨」於泉上者／如「臨」大敵 (B)「負」者歌於塗／不「負」如來不負卿 (C)遊人去「而」禽鳥樂也／「而」不知太守之樂其樂也 (D)朝而往，暮而「歸」／人影散亂，太守「歸」而賓客從。
- (D) 3. 善用人物塑形及場景氛圍，常能為小說意旨帶來更強的說服力道。以下對於各人物言行、形象的安排與對應性格的解說，敘述較不合適的選項為：
(A)(孔乙己)對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢→凸顯出孔乙己的手頭拮据，又好面子。
(B)(孔乙己)皺紋間時常夾些傷痕→表面寫歲月帶來的蒼老，銘刻現實中的貧困疲憊，「傷痕」二字實則反映社會的殘酷。
(C)胡屠戶：「如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公」→透露胡屠戶輕視范進的心態，亦勾勒出「妄自尊大、傲慢無禮」的小人形象。
(D)范進抱著雞，手裡插個草標，一步一踱的，東張西望，在那裡尋人買→突顯范進堅持讀書人尊嚴，不願叫賣及不善營生的形象。
- (B) 4. 以下文句節選自愛因斯坦「美國高等教育 300 週年紀念會」講詞，依據文意脈絡從(甲)~(戊)的排列正確順序應為：
「我認為在某種意義上，這對於那些培養將來從事較為確定職業的技術學校也適用。被放在首要位置的，
(甲)如果一個人掌握了他的學科的基本原理，
(乙)永遠應該是獨立思考和判斷的總體能力的培養，
(丙)他必定會找到屬於他自己的道路，
(丁)而不是獲取特定的知識。
(戊)並學會了如何獨立地思考和工作，
而且比起那種其主要訓練在於獲得細節知識的人來，他會更好地適應進步和變化。」
(A) 乙戊丁丙甲 (B) 乙丁甲戊丙 (C) 戊乙丁甲丙 (D) 戊丙甲乙丁。
- (D) 5. 仔細閱讀下列文句，用字完全正確的是：
(A)本打算處理完這項業務後下班，未料又被突如其來的工作攔住，抽不開身
(B)許多文人雖於官場上遭逢困境，卻能以壑達的心胸來面對，著實令人佩服
(C)雙方不願合作的原因，推本塑源，應與當年兩人結下的不共戴天之仇有關
(D)他自詡手握奇藥能治療絕症，不久後詐騙的實情東窗事發，輿論譁然
- (B) 6. 國文課分組討論關於古文的「文體」，小禾、小荳、小玆、小文閱讀文章後分別發言，請問下列選項何者錯誤？
(A)小禾：〈醉翁亭記〉描寫山水勝景、風物人情，以記敘為主，兼及抒情。
(B)小荳：〈桃花源記〉是〈桃花源詩〉前的一篇詩序，是真實的遊記。
(C)小玆：〈承天寺夜遊〉為隨筆散文，融記事、寫景、抒情為一爐；景中有情，情中有景。
(D)小文：唐宋以後此類文體逐漸興盛，多描寫建築、樓閣，也可包含人物，如〈項脊軒志〉。

(B) 7. 請閱讀〈儒林外史〉中的一段文字，並選出與其旨意相似的句子：

「直到放榜那日，巍然中了。眾人各各歡喜，一齊回到汶上縣拜縣父母、學師、典史。那晚生帖子入門來賀。汶上縣的人，不是親的，也來認親，不相與的，也來認相與，忙了個把月。」

- (A) 這些中老爺的，都是天上的文曲星。你不看見城裡張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。
- (B) 自此以後，果然有許多人來奉承他：有送田產的；有人送店房的；還有那些破落戶，兩口子來投身為僕，圖蔭庇的。
- (C) 話說老太太見這些傢伙什物都是自己的，不覺歡喜，痰迷心竅，昏絕於地。
- (D) 或者你救好了女婿的病，閻王敘功，從地獄裡把你提上第十七層來，也不可知。

(D) 8. 閱讀下文，解讀較為合理的選項是：

「自利性偏誤」指思考偏誤者易將自身成功歸因於內在因素；反將失敗歸咎於外在因素，藉此創造或維持自己的榮譽與尊嚴。

若思考對象是他人，結果恰好相反。例如老一輩常常覺得「一代不如一代」，年輕人失敗是因為懶惰、消極和不上進，與大環境無關，進而對比自己年輕時的吃苦耐勞。

然而，一個人成功與失敗之因，除了內在自身因素外，也要將外在環境因素納入考量，才能得到完整且客觀的資訊；若一味貶低別人來彰顯自己成就，就有可能產生「自利性偏誤」。

節錄自冀劍制《青春超哲學》

- (A) 「自利性偏誤」會將他人的成功轉化成自己的成就
- (B) 產生「自利性偏誤」的人通常只思考外在環境因素
- (C) 一個人成敗與否，多以他的內在因素來判斷
- (D) 衡量一個人的成就時，應該要綜合且全面性地思考

(C) 9. 「詠絮之才」一則中，借「撒鹽空中差可擬」及「未若柳絮因風起」來比喻雪花紛飛之狀，下列何者亦使用相同的修辭手法？

- (A) 此人親驚吾馬，吾馬賴柔和。令他馬，固不敗傷我乎？
- (B) 吾本趁著興致。乘興而行，興盡而返，何必見戴。
- (C) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。
- (D) 我才不及卿，乃覺三十里。

(D) 10. 下列詩句所描述的季节和「佳木秀而繁陰」相同的是：

- (A) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (B) 今年寒食在商山，山裡風光亦可憐
- (C) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (D) 林鶯啼到無聲處，青草池塘獨聽蛙

請閱讀下文，回答 11~13 題

基於天宮圖劃分為十二個星座，意味全球人口的十二分之一，將近六億左右的人有著類似的性格，這令人難以置信。

此外，還有一個令人困惑的問題：為何選擇「出生時間」作一切預測的根本？尤其在醫學十分發達的今日，出生的時間幾乎可以隨心所欲，這使得「出生時間」不再是唯一的標準。相形之下，「受胎時間」反而來得「絕對」的多。

我們知道「科學」最重要的特質，就是在同樣的條件設定下可以得到同樣的結果，但不同流派的占星學家對同一個人的預測卻常有天壤之別。如歲末時節，報上總會刊出所謂世界十大預言家對明年的世界局勢、各國領袖的命運做出預測，但往往同一個人卻呈現出截然不同的預測結果，這就讓人□□□□了。

(改寫自孫維新〈從占星術到天文學〉)

(A) 11. 依據上文，最適合填入□□□□內的詞語是：

- (A) 無所適從
- (B) 趨之若鶩
- (C) 靡所底止
- (D) 心悅誠服

- (C) 12. 承上題，作者提到占星術的盲點，其中並未提及的是：
(A)過度簡化人的性格 (B)出生時間可以挑選 (C)過度詮釋順天觀念 (D)預測結果具歧異性
- (C) 13. 宣宣想為上文內容立小標題，下列最適合的選項是：
(A)星座占卜值得信賴
(B)占星術可預知死亡日期
(C)從科學角度看占星
(D)看星座預測改變命運

- (A) 14. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

歐陽公嘗得一古畫，牡丹叢其下有一貓，未知其精粗。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」
此亦善求古人筆意也。 (沈括《夢溪筆談》)

- (A)吳丞相細察牡丹和貓眼的樣態，提供鑑賞畫作的一種角度
(B)歐陽脩請吳丞相細察牡丹和貓眼的樣態，試探其鑑賞能力
(C)畫工雖摹繪精巧，卻沒留意牡丹和貓眼的樣態有時間之別
(D)由牡丹和貓眼的樣態，可推知歐陽脩偏好於正午時間作畫

- (B) 15. 閱讀下文，關於魯迅的創作觀，敘述有誤的為何？

魯迅的三十三篇經典小說，篇篇發人深省，收錄〈阿 Q 正傳〉、〈狂人日記〉、〈孔乙己〉、〈藥〉、〈祝福〉等名篇。魯迅小說多描寫社會底層小人物的悲劇，藉由把幾億人典型化的阿 Q、孔乙己、祥林嫂，魯迅以匕首般犀利的文筆批判著「麻木的靈魂」，希望藉此警醒世人。

讀魯迅的小說，開始會感到陰冷。譬如祥林嫂，那麼一個健康而勤快的農婦，怎麼會在習俗的偏見與眾人的冷酷之中淪為乞丐，最後死得不明不白。在〈藥〉裡，一個愛國志士為國犧牲的鮮血，卻被患肺癆病的人醮到饅頭上拿來當祕方吃。一個農村無產者的阿 Q，其實是很有勞動能力的，卻在眾人的藐視和自己的自欺之中，莫名其妙的成為別人的替死鬼。看起來中國社會已完全缺乏人性，只會把活活的人變成僵屍，連一點「生」的氣息都沒有。

魯迅不妥協的批判精神，使他獲得擁戴者的推崇。魯迅的意義在於反抗與批判，目的是消除時弊，讓國家、民族的精神體質變得更好。這也是不管何時看魯迅的作品都不會過時，因為批判精神是每個時代都不可或缺的。

改寫自《青年叛徒的領袖：魯迅小說全集》內容簡介

- (A)屬於怒吼的文學，因為他是為醫治中國人根深蒂固的人性弊病而進行創作
(B)以描寫統治階層為主，批評他們不顧人民生活，精神和靈魂已經麻木不仁
(C)挑戰舊有傳統，指出社會矛盾，而且在社會現代廣為流傳，擁有眾多讀者
(D)期待以文字推動社會的改革、喚醒社會眾人，讓國家的精神體質變得更好

- (D) 16. 根據下文，下列選項何者是許允之妻使許允心服口服的方法？

許允婦是阮衛尉女，德如妹，奇醜。交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」桓郎者，桓範也。婦云：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內。既見婦，即欲出。婦料其此出，無復入理，便捉裾停之。」許因謂曰：「婦有四德，卿有其幾？」婦曰：「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？」許云：「皆備。」婦曰：「夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？」允有慚色，遂相敬重。 (出自《世說新語·賢媛》)

- (A)以退為進，欲擒故縱
(B)避重就輕，模糊焦點
(C)引用典故，信而有徵
(D)以其人之言，反詰歸謬

- (A) 17. 閱讀下文，故事內容應收錄於《太平廣記》的哪一卷中？(A)女仙 (B)報應 (C)蠻夷 (D)異僧

劉晨、阮肇，入天台採藥，遠不得返，經十三日，饑。遙望山上有桃樹子熟，遂躋險援葛至其下，啖數枚，饑止體充。欲下山，以杯取水，見蕪菁葉流下，甚鮮妍。復有一杯流下，有胡麻飯焉。乃相謂曰：「此近人矣。」遂渡山。出一大溪，溪邊有二女子，色甚美，見二人持杯，便笑曰：「劉、阮二郎捉向杯來。」劉、阮驚。二女遂欣然如舊相識，曰：「來何晚耶？」因邀還家。南東二壁各有絳羅帳，帳角懸鈴，上有金銀交錯。各有數侍婢使令。其饌有胡麻飯、山羊脯、牛肉，甚美。食畢行酒。俄有群女持桃子，笑曰：「賀汝婿來。」酒酣作樂。夜後各就一帳宿，婉態殊絕。至十日求還，苦留半年。氣候草木，常是春時，百鳥啼鳴，更懷鄉，歸思甚苦。女遂相送，指示還路。鄉邑零落，已十世矣。

- (A) 18. 承上題，劉、阮二人所說「此近人矣」一句，應如何解釋？(A)指胡麻飯香氣撲鼻，指兩人已接近有人煙的地方 (B)指附近有作者熟識的朋友 (C)指附近有人開飯館 (D)指胡麻飯是時代相近的人所遺留的東西
- (C) 19. 閱讀下文，請問下列敘述何者符合作者的觀點？(A)文學成就欲臻於藝術之境，必須先歷經世俗苦難的歷練 (B)隱逸者不論身處治世或亂世，皆以追求出世的生活為志 (C)自我實現可因應現實狀況做選擇，而不需要拘泥於入世 (D)時局混亂之時，隱逸者善避禍並逃避社會責任

在他人，或許無以承受簞食瓢飲的困窮。在陶淵明，則是「吃苦當作吃補」的憂道不憂貧。在他人，或以干祿求進為人生正道。在陶淵明，則是九死無悔的走向自我之途。他「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」，勤勞的耕種，一切辛苦不足惜，「但使願無違」而已。現實人生充滿許多禁忌拘執，追求自由的人往往必須受苦。苦其心志、空乏其身，陶淵明都無所謂。因為心凝神釋，他的靈魂自由了。藝術滋養了他。他也成就了屬於自我的真理與技藝。

這也無怪，《宋書》、《晉書》、《南史》均將陶淵明列於《隱逸傳》。淵明成為隱逸詩人（或田園詩人）的正宗，確實順理成章。淵明「少無適俗韻，性本愛丘山」，對自然的嚮往其來有自。然而，他也曾自道：「少年罕人事，游好在六經。」生命基調畢竟還是歸本儒家的。

辭彭澤令前，他時而出仕時而歸隱，懷抱希望，卻不斷失望。既為與東晉相抗的桓玄做過事，也曾在後來篡晉的劉裕手下任職。他的自我實現一途，有矛盾、有迂迴周折。經世濟民，為傳統知識分子不可或卸之職志。「達則兼善天下，窮則獨善其身」的儒士準則，讓他在淑世理想幻滅之際，不至於瘋狂或自盡。生命，可以開向社會人群那一面，也可以對著內在自我盡情敞開。

在最黑暗的時代裡，在最殘酷的政治鬥爭中，或許唯有及早退場才能順利搭建光明靜謐的人生角落。陶淵明的人世安宅穩穩確立，根柢扎實。〈五柳先生傳〉可說是陶淵明的自我寫照。有書有酒有筆墨，精神富足了，自可忘懷得失。

（節錄自凌性傑〈陶淵明的自我之途〉）

- (D) 20. 承上題，桃源出版社將要出版《陶淵明傳》，依據引文中對陶淵明的敘述，下列何者適合作為本書宣傳標語？(A)凡殺不死我的，必使我更強大 (B)你有多自律，生命就能多自由 (C)無悔人生，一生至少當一次傻瓜 (D)遠離風暴，找回喧囂中的寧靜
- (D) 21. 閱讀下文，歐陽脩之所以感到「樂其地僻而事簡」，是因為下列何者？(A)民風純樸，故不問政事 (B)地廣人稀，政事簡陋 (C)世外桃源，無為而治 (D)地屬僻靜，政務單純。

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人，仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀。四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也！夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。

（歐陽脩〈豐樂亭記〉）

- (B) 22. 承上題，「風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛」一語，可以與〈醉翁亭記〉中的哪一句相對照？
(A)日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也
(B)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也
(C)臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽
(D)其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者。
- (A) 23. 承上題，由文中可知作者命豐樂亭的緣由是什麼？
(A)慶幸生於風調雨順，國泰民安之時
(B)慶幸自己公務輕省，生活悠閒
(C)慶幸自己治理滁州，深獲民心愛戴
(D)慶幸滁州擁有得天獨厚的山林景致。

(C) 24. 請閱讀下文，根據前後文意，依序找出缺空處應填入的詞語：

人會隱藏，瓜，也一樣。可能是長得不好看，圓圓的扁，彎彎的長，也就是圓不圓，扁不扁，彎不彎，長不長的，一副□□□□的樣子，就叫它「倭瓜」。也可能它有□□□□，從夏天的開花結果開始，一直隱藏在濃密肥大的葉子叢中，時刻尋找著逃跑的機會，不想讓你逮住它。
(蔣建偉〈隱逃的倭瓜〉)

- (A)渾渾噩噩／不自量力 (B)鬱鬱寡歡／顧影自憐 (C)窩窩囊囊／自知之明 (D)庸庸碌碌／庸人自擾
- (D) 25. 子曰：「富與貴，是人之所以欲也，不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所以惡也，不以其道得之，不去也。」請問下列選項中，最能與本文文意呼應的文句是？(A)己所不欲，勿施於人 (B)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從 (C)君子成人之美，不成人之惡 (D)不義而富且貴，於我如浮雲。
- (B) 26. 一般用來表示要求、希望、祝願等語氣，稱為祈使語氣，句尾多用驚嘆號，但語氣不特別強烈時也可以用句號。下列論語中的句子，何者也屬於「祈使語氣」？(A)「堯、舜其猶病諸」(B)「請事斯語矣」(C)「克己復禮為仁」(D)「唯我與爾有是夫」
- (B) 27. 「倒裝句」是作者刻意顛倒原本的文法結構，所造成的特殊句式。如「一言以蔽之」即為「以一言蔽之」的倒裝。下列何者也運用了「倒裝」？ (甲)以吾一日長乎爾 (乙)不吾知也 (丙)古之學者必有師 (丁)醒能述以文者。
(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁。
- (A) 28. 請閱讀下方甲、乙兩文，並回答問題。根據甲文，下列邵族人的生活方式，何項與〈紀水沙連〉的紀載相異？ (A) 遵奉朱一貴之統治 (B)駕駛蟒甲使用弓矢射魚 (C)有飲酒歡唱之風俗 (D)架設浮田

甲

藍鼎元隨其族兄藍廷珍來臺平定朱一貴事件，在征討撫慰亂事同時，有機會深入日月潭，詳細記載居住在日月潭邵族特殊的生活習俗，寫成〈紀水沙連〉一文。水沙連，即是今天的日月潭。當地番人，即是今天的邵族，住在水潭中的小島上，島上並沒有田地，但是岸邊有許多蔓延生長的草類。邵族人取來竹木，綁成竹桴，架在水上，鋪草後承土，在上面耕耘，種了稻子，叫做浮田。潭水裡有肥美的魚，邵族人駕著蟒甲，用弓矢射魚，片刻就裝滿籬筐。夫妻子女打開家裡所藏的美酒，大吃一頓高聲歡唱，不知道帝王的權勢在這裡有何作用。藍鼎元感嘆說，他曾經懷疑武陵人誤入桃花源是荒誕不經的說法，現在以水沙連這個地方來看，他相信桃花源的美好世界是真實存在的……

乙

有學者考證藍鼎元寫作〈紀水沙連〉一文的時空背景，認為藍鼎元本人應無親至日月潭。根據《重修福建臺灣府誌》記載，當時日月潭邵族與清政府官員正是劍拔弩張、殺氣騰騰之際，藍鼎元應不太可能有此餘裕從容來日月潭一遊。再者，邵族人的浮田應是「浮嶼」，是一種巧妙的捕魚設施，不是藍鼎元所說的種稻之田。邵族耆老指出，邵族人從未有用弓矢射魚的傳統。此外，〈紀水沙連〉中所提到交通工具「蟒甲」，在邵語則應稱為「ruḏa」才是。藍鼎元的〈紀水沙連〉一文應是結合舊聞與想像加工而成。

- (A) 29. 針對邵族的生活方式，下表哪一列符合乙文的論點？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

	交通工具		捕魚方式	
	蟒甲	Ruḏa	弓矢	浮嶼
甲		V		V
乙	V		V	
丙		V	V	
丁	V			V

- (C) 30. 關於甲、乙二文文意說明，何者正確？(A)甲文提到藍鼎元隨其族兄藍廷珍來臺征討朱一貴之亂，因為兵敗而逃入有如世外桃源的水沙連 (B)甲文提到邵族人歡迎藍鼎元的到來，並且親自示範浮田的架設方式 (C)乙文從政治情勢與藍鼎元記載錯誤，推測〈紀水沙連〉一文的真實性可疑 (D)乙文中依據邵族耆老回憶當時清政府與邵族關係緊張，因此推論藍鼎元親至日月潭機率不高。

請閱讀下文，並回答 31、32 題。

關於「起司悖論」有以下說法：

- ① 起司越多，洞越多
- ② 洞越多，起司越少
- ③ 所以，起司越多，起司越少

「起司悖論」之所以是悖論，因為它從看起來沒問題的前提出發，經過看起來沒問題的推論，最後達到非常奇怪令人難以接受的結論。當我們面對悖論，面對的是這樣的問題，例如：

- 1. 這結論看起來有問題。
- 2. 因此，這整串要嘛推論有問題，要嘛至少有一個前提有問題。
- 3. 但是，我們找不出推論有什麼問題，也找不出哪個前提有問題，太糟了！

再舉另外一個悖論：「白馬論」

- ① 黑馬是馬。
- ② 白馬不是黑馬。
- ③ 因此，白馬不是馬。

在「白馬論」裡，總共有三個「是」，這些「是」可以有兩種詮釋：「屬於」和「等於」。但不管我們怎麼分配這兩種詮釋，都會得出有問題的論證，例如：

- 1. 黑馬等於馬。（←錯了）
 - 2. 白馬不屬於黑馬。
 - 3. 因此，白馬不是馬。
- 或者：
- 1. 黑馬屬於馬。
 - 2. 白馬不屬於黑馬。
 - 3. 因此，白馬不是馬。（←無法從上面兩個前提推得）

當我們取得上述進展，並沒有讓我們的生活更便利，變成更好的馬匹管理員，但我們得到「把事情想得更清楚」的通達感受，還有成就感。對我來說，我們之所以花費心力進行哲學思考，就是獲得這些感受。當你嘗試使用思維工具釐清思考並取得進展，你會相當開心，並且願意繼續嘗試。

這些進展不見得能為生活帶來益處，但你藉由這些活動養成的好奇心和思考的習慣，以及思考的信心，會讓你成為樂於思考的人，這在社會上是珍貴的特質。

改寫自朱家安〈享受思考，從「小廢物問題」開始〉

(A) 31. 「悖論」是指一種導致矛盾的命題，通常從邏輯上無法判斷正確或錯誤的就稱為悖論。有時候違背直覺的正確論斷也稱為悖論。關於文中「起司悖論」的說明何者較為正確？

- (A) 這個悖論的結論「起司越多，起司越少」是由語言的歧義性造成的，其中「越多」既可以指數量增加，也可以指質量改變，這使得推理過程導出了矛盾結論。
- (B) 「起司越多，洞越多；洞越多，起司越少」的推理過程中，語言的歧義性讓「越多」和「越少」的含義不清，這使得結論「起司越多，起司越少」無法被認為是悖論。
- (C) 推理過程中的「越多」和「越少」都是數量上的增加，沒有語言歧義，因此結論「起司越多，起司越少」的矛盾是基於推理中的邏輯錯誤，而非語言問題。
- (D) 雖然「越多」和「越少」有不同的語義解釋，但推理過程完全合理，結論「起司越多，起司越少」並不構成悖論，因為結論與直覺一致。

(A) 32. 下列選項何者最能表達這篇文章的主旨：

- (A) 文章講述了悖論的邏輯結構，並探討了哲學思考對於理解世界的重要性。
- (B) 文章介紹了悖論的例子，並強調哲學思考能幫助人們解決實際問題。
- (C) 文章討論了如何運用悖論有效地解決日常生活中的困惑。
- (D) 文章重點在於如何使用悖論來提升工作技能上的知識。

二、 多選題：(33 題-40 題，每題 4 分，共 32 分。所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。)

- (BE) 33. 下列選項「」中的字，何者音、義不正確？(A)「倘」肯多花一文：音ㄊㄠˇ，假使、如果 (B)「踱」進店面：音ㄉㄨˊ，一步一步慢慢走 (C)穿一件破夾「襖」：音ㄠˇ，有襯裡的上衣(D)偷「竊」的事：音ㄑ一ㄞˋ，盜取、偷取 (E)用指甲「蘸」了酒：音ㄘㄣˇ，推開、排除
- (ABD E) 34. 下列選項中的成語寓意，何者兩兩相近？(A)偃蹇提携／黃髮垂髫 (B)蒼顏白髮／雞皮鶴髮 (C)觥籌交錯／杯弓蛇影 (D)異口同聲／眾口一詞 (E)坐井觀天／一孔之見
- (BCE) 35. 文學作品中，往往會透過人物的外觀或言行，突出該對象的潛在心態。下列關於各作品中的人物形象和心態推論，敘述正確的是：(A)〈桃花源記〉透過桃花源居民叮囑漁人勿洩漏居所，傳達他們不願乘桴浮海的心境 (B)〈孔乙己〉以孔乙己淪落至社會底層卻仍堅持付帳，說明他渴望保有最後一絲尊嚴 (C)〈項脊軒志〉藉由祖母貌似責備歸有光的探問，刻劃出祖母對他的關懷牽掛 (D)〈錯誤〉中以過客自陳並非歸人的告白，突出他心中對故鄉家人的眷念之情 (E)〈髻〉中描寫母親與姨娘的喜好髮式及梳頭時與人的互動，呈現出二人年輕時對彼此的水火不容。

- (BE) 36. 以下是一篇關於《世說新語》的說明，請選出符合文中敘述的選項：

《世說新語》，劉宋臨川王義慶撰。舊稱世說新書，唐人猶然，宋世始易今名。其書記魏晉間事，尤詳於渡江以後，以「德行」、「言語」等別為三十六門，一事多者百餘言，少或十餘字。著墨不多，而一代人物，百年風尚，歷歷如睹，蓋善於即事見人，所謂傳神阿堵者。後世軼聞瑣語之書，殆無不受其影響，其有意效之為書者……然鮮有能與臨川原作抗手者。今世言文學，尚性格之描繪，是則此書固宜膺上選也。

(呂叔湘筆記文選讀序)

- (A)本書在唐、宋時期稱為世說新書，以記事為主，篇幅長短不一 (B)書中描寫各類人物的言行舉止、軼聞瑣事，展現魏晉名士風流 (C)本書以簡要言辭記言敘事，而以談玄說理為旨歸 (D)所記多魏晉間的史事，能反映時代狀況以及民間疾苦 (E)本書刻劃人物意態生動逼真，後世筆記之書無人能出其右。

- (AD) 37. 小陶整理了《桃花源記》和《桃花源詩》的相同與相異之處，並請幫忙檢查筆記中何者有誤？

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。往跡浸復湮，來徑遂蕪廢。相命肆農耕，日入從所憩。桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝；春蠶收長絲，秋熟靡王稅。荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新制。童孺縱行歌，班白歡遊詣。草榮識節和，木衰知風厲。雖無紀曆志，四時自成歲。怡然有餘樂，於何勞智慧？奇蹤隱五百，一朝敞神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。借問遊方士，焉測塵囂外。願言躡清風，高舉尋吾契。

〈桃花源詩〉

		桃花源記	桃花源詩	相同或相異
內容	(A) 風景描寫	有良田美池桑竹之屬	桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝	相異
	(B) 交通與生活	阡陌交通，雞犬相聞	荒路曖交通，雞犬互鳴吠	相同
	(C) 避秦之因	先世避秦時亂	賢者避其世	相同
筆法	(D)敘事方式	以第三人稱觀點旁觀描述，並有故事情節描述漁人進入過程	以第三人稱觀點旁觀描述，並有故事情節描述漁人進入過程	相同
	(E)敘事順序	先寫桃源景象，後寫避世之因	先寫避世之因，後寫桃源景象	相異

- (ABCE) 38. 不使用常用的詞語，而借用其他與該詞密切相關的詞語來代替，稱「借代」。用以凸顯特徵，製造新奇。下列「」內的詞語，屬於借代的有：(A)「偃僂」提攜 (B)宴酣之樂，非「絲」非「竹」 (C)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨 (D)「草木」無情，有時飄零 (E)黃髮「垂髫」，並怡然自樂。
- (BC) 39. 除了西方哲學著重思辨，春秋戰國時代在哲學方面產生了許多學派，互相激盪出思想上的火花。下列關於「九流十家」的敘述，何者錯誤？(A)儒家的中心思想是「仁」，代表人物有孔子、孟子 (B)道家強調返璞歸真，「成人」是與自然融為一體的理想形態 (C)墨家摻雜了陰陽家思想，「明鬼」概念常讓人詬病其喜談怪力亂神 (D)法家分為「法」、「術」、「勢」三派，韓非為集大成者 (E)名家著重語言邏輯與命題關係的詭辯，以「白馬非馬」最為著名
- (CD) 40. 在〈孔乙己〉中提到「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過」，意謂眾人對孔乙己的死活去留毫不關心。下列選項中，可以看出這種態度的語句是：
(A)因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號。
(B)「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出。
(C)「怎樣？……誰曉得？許是死了。」掌櫃也不再問，仍然慢慢的算他的帳。
(D)到第二年的端午，又說「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他。
(E)「我便考你一考。茴香豆的茴字，怎麼寫的？」我想，討飯一樣的人，也配考我麼？便回過臉去，不再理會。

恭喜你作答完畢!請再檢查一次!