

新北市立北大高級中學 113 學年度第一學期高中部二年級國文科第三次段考試題卷

班級： 座號： 姓名：

一、 單選題：(每題兩分，佔 60 分)

說明：第 1 題至第 30 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」，各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 答案：(C)

解析：(A)「豁」達(B)震「撼」(D)匪「夷」所思。

2. 答案：(B)

解析：

(A)ㄅㄛˇ／ㄍㄨㄣˊ(B)ㄉㄤˊ／(C)ㄍㄨㄣˊ／ㄍㄨㄣˊ(D)ㄉㄤˊ／ㄉㄤˊ。

匏瓜空懸：孔子比喻自己無法像匏瓜那樣繫懸著而不讓人食用，應該出仕為官，有所作為。語本《論語·陽貨》：「吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食。」後用以比喻有才能的人卻不為世所用。

3. 答案：(B)

語譯：熱鬧時修煉(練)心性，安靜時修身養性，安坐時收斂心神，行動時驗心智，說話時少用心機，運動時鍛煉體魄。

4. 答案：(A)

解析：

第一格：既說是被難言的「孤獨」所「洗去」，應該是和「孤獨」不同質甚至是相反的詞語，「喧鬧」、「繁華」皆可，最不恰當的是「淡泊」；而蘇東坡即將面對另一種鍛鍊，此處說洗去人生的「鍛鍊」也不恰當，(C)(D)可考慮刪除。第二格：既然是難言的「孤獨」，因此，山水也應是「無言」、「寂靜」或「無聲」的，「繁華」最不恰當，確定可刪除(C)。第三格：古人不可能在「眼前」，確定可刪除(D)。第四格：下一句是「對話也一定會……」，可見第四格是尋找「對話」，和山水的對話，和古人的對話，在無邊無際的孤獨中，帶來慰藉、帶來省思。「遲早總會突然冒出一種宏大的奇蹟」意指蘇東坡即將在孤獨的黃州書寫出許多傑作，「對話」比「知音」適切，所以答案是(A)。

5. 答案：(A)

解析：

(A)出自杜甫〈望嶽〉。(B)山勢危峻陡峭。(C)因高峰環繞，所以難以攀登。(D)只要碰到晴朗的天氣，從郡城遠眺，玉山就好像天上的白雲一樣。

語譯：題幹：玉山處在眾山之中，比其他山峰都來得高，即使距離再遠，也沒有看不到它的地方；山勢危峻陡峭，色澤則雪白如銀，遠遠望去有如太白山積雪一般。玉山的周遭有諸多高峰環繞，讓人只能遠遠眺望而無法接近，大家都說這座山蘊藏美玉。當地的番人不知美玉的寶貴，外地人又畏懼野番，沒有人敢接近。只要碰到晴朗的天氣，從郡城遠眺，玉山就好像天上的白雲一樣。

(A)〈望嶽〉：我一定要登上泰山的頂峰，俯瞰那眾山，而眾山就會顯得極為渺小。

6. 答案：(B)

解析：(A)置身其中，往往無法看清全局。出自蘇軾〈題西林壁〉。(B)出自陶淵明〈飲酒〉之五。(C)寫貧窮之家的悲哀。出自陳烈〈題燈〉。(D)寫離愁別緒。出自李白〈送友人〉。

語譯：(A)橫看是逶迤的山嶺，側看就成了陡峭的山峰，遠看近看，山的高低就各不相同。我無法看清廬山的真面目，只因為我置身在此山之中。(B)我居住在這人煙稠密的地方，卻感覺不到車馬的喧囂。如問我怎能達到這境界呢？只要精神超脫世俗，自然感覺居住在偏遠寧靜的地方。(C)對於富家來說，懸掛一盞花燈用的燈油就像官倉中的一粒米一樣微不足道。可是對於窮苦人家來說，沒有了這一碗燈油錢，就沒有了生活的來源，只能父子相聚一起痛哭。(D)遊子的行蹤好似天上浮雲居無定所，離情依依，就如同落日一樣難以挽留。我們揮了揮手相辭而去，只聽見離群的馬兒蕭蕭的哀鳴。

7. 答案：(C)

解析：(A)源於《詩經》，興於《楚辭》，興盛、成熟於兩漢(B)始於荀子〈賦篇〉(D)仍須押韻。

8. 答案：(C)

9. 答案：(C)

解析：

(A)蘭亭序的原作真跡已然亡佚，今只存複本。(B)隸書的間架結構較行草嚴謹。(D)禮器、曹全等碑文結構嚴謹，無關乎漢代思想僵化，只是表現了各時代不同的美學特質。

10. 答案：(D)

解析：本文指出一個人在靜下心時，才能體會「與自然萬物合一」的感覺，與(D)「心靈超然物外、物我合一」的情境相近。(A)單純寫景抒情，描寫個人離愁，並無與自然冥合之意。(B)抒發了求賢若渴的情感，表現出統一天下的雄心壯志和自強不息的進取精神，並以周公吐哺的典故自喻，並無與自然冥合之意。(C)從月的陰晴圓缺，譬喻人事無法永遠順心，進而看出美好光明面，並無與自然冥合之意。

語譯：(A)我一個人默默的登上了西樓，只見天邊的新月如鉤。梧桐樹在幽深的庭院寂寞林立，清冷的秋彷彿被緊緊鎖在這庭院裡。剪也剪不斷，想整理卻更加紛亂的是這離愁。李煜〈相見歡〉。(B)月光明亮星光稀疏，一群尋巢鳥鵲向南飛去。繞樹飛了三周卻沒斂翅，哪裡才有它們棲身之所？高山不辭土石才見巍峨，大海不棄涓流才見壯闊。我願如周公一般禮賢下士，願天下的英傑真心歸順與我。曹操〈短歌行〉。(C)人有悲歡離合，正如月也有陰晴圓缺，月圓人團圓這種事情，自古以來就難以兩全其美。只願親人健康長壽，即使隔著千里之遠，也能共賞這美好的月亮。蘇軾〈水調歌頭〉。(D)眼睛所接觸的是清爽的景色，耳朵所接觸的是水流回旋聲音，精神進入遙遠而虛寂的境界，思想也感受到深沉而安靜的氣氛。柳宗元〈鉅姆潭西小丘記〉。

11. 答案：(C)

解析：

(A)阿梅並未犧牲自己，成全他人。(B)並未提到阿梅熱愛勞動。(C)看到德才兼備的人，就想向他學習，和他一樣，並回過頭來檢查自己的過錯。(D)意為別人的成敗得失可作為自己的借鑑。出自《舊唐書·魏徵傳》。不宜用在作者以阿梅為學習對象，反省自我的情境。

12. 答案：(C)

解析：

題幹引文說明大自然之美能引發快樂、情感或省思，或讓人有所領悟和提升。(A)僅客觀描述天亮後所顯現出的巉岩陡崖。(B)描述山勢的陡峭，且從「肌理嶙峋，磅礴的氣勢中透露著猙獰」的形容，感受不到愉悅的觀賞之情，或是領悟和提升。(C)由「巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西」可知，作者從千變萬化的高山之景中領悟到自然的永恆，並從中獲得鼓舞與啟示。(D)描寫在黑暗中爬山的感受。

13. 答案：(D)

解析：(D)「山分分秒秒地改變著它的形色與氣質」指大自然「變」的現象；「透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆」指大自然「不變」的現象。

14. 答案：(B)

解析：

(A)從「抑猶在軻、雄之間乎」可知荀子應在孟子與揚雄之間，故順序應是：孔子＞孟子＞荀子＞揚雄。(B)從「其存而醇者，孟軻氏而止耳」、「又知有荀氏者也。考其辭，時若不粹」可知。(C)從「晚得揚雄書，益尊信孟氏」可知揚雄的學說更近孟子而非荀子。(D)從「六經與百家之說錯雜，然老師大儒猶在……揚雄氏而止耳」可知傳承未絕，只是並不興盛。

【語譯】起初我讀了孟子的著作，這才知道孔子的學說尊貴，他的道理容易實行，施行王道的容易稱王，執行霸道的容易稱霸。我本來認為孔子的弟子逝世之後，仍推崇孔子的，只有孟子了。後來得覽揚雄的作品，讓我更加推崇、信服孟子。因為揚雄的著作而使孟子的地位更尊貴，這麼說來，揚雄也是孔子的門徒了吧！孔子的學說，並未在後世興盛流傳。周代衰敗的末年，多事的人各用自己的學說向當時的君主求取高官厚祿，這些學說眾多駁雜而相互影響，從此儒家的六經之學與其他諸子學說混雜，但仍有道德學問修養極高的儒家學者。經過秦始皇焚書，漢初的黃老之治，儒學中仍流傳下來且純粹、不駁雜的，就只有孟子了，就只有揚雄了。等到我得到荀子的著

作，這才知道還有荀子一家。考察他的言辭，有時好像不大純粹是儒家學說；但總結他的中心思想，和孔子又極少有不同之處。其地位大概就在孟子和揚雄之間吧！。

15. 答案：(D)

解析：(A)由「雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至」可知，個人喜好雖有靜躁的不同，但是當自己對遭遇到的事物感到欣喜時，都會因此感到高興和自足，甚至不覺得老年即將到來，並不會因為喜好的不同而有悲喜的差異。(B)由「況脩短隨化，終期於盡。……豈不痛哉！」可知，生命的長短壽夭聽憑造化變遷，終究會結束而歸結於死亡，怎能不令人悲痛！此語並無擺脫死亡痛苦的體悟，更無求仙之意。(C)由「及其所之既倦，情隨事遷，感慨系之矣。」可知，指等到人們對於喜好的事物感到厭倦，感情隨著事物的變化而有改變，感慨也就隨之而來了。所以並不是指人們常歡欣地遺忘過去，並喜迎未來。(D)由「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼」可知，指面對生命的消逝，不論古今，皆令人嗟嘆哀悼，而「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」則說明「把生與死看成一樣」的說法是不真實的，「把長壽和早夭看作等同」的說法是憑空妄造的論調，故生死壽夭不該等量視之。

16. 答案：(A)

解析：(A)思友之作。出自古詩十九首〈庭中有奇樹〉。(B)出自曹操〈短歌行〉。(C)出自古詩十九首〈驅車上東門〉。(D)出自古樂府〈西門行〉。

語譯：(A)庭院裏一株珍稀的樹，滿樹綠葉的襯托下開了茂密的花朵，顯得格外生氣勃勃，春意盎然。我攀着枝條，折下了最好看的一串樹花，要把它贈送給日夜思念的人。(B)一邊喝酒一邊高歌，人生短促日月如梭。好比晨露轉瞬即逝，失去的時日實在太多！(C)這廣大無際的宇宙裏，春夏秋冬，流轉無窮，而人的一生卻像早晨的露水，轉眼即逝。人生在此天地間，好像遊客寄宿在旅店；人的血肉之軀，並不像金子石頭般那樣堅固，經不起多少摧殘，壽命必然有時而盡。(D)白日苦短而夜正長，何不拿著火燭在夜晚遊樂？倘若不是仙人王子喬，當然會想到壽命有時而盡，難以等待其長生不死。

17. 答案：(B)

解析：(A)自然界造成的災害，人們尚能逃避而生存；但人們自己引發的罪孽，卻是無法逃避懲罰。語出《尚書·太甲》。(B)古代把天下百姓視為主人，把君主視為客人，大凡君主盡其一生努力經營的，都是為了天下百姓。語出黃宗羲〈原君〉。(C)上天生育眾民，凡有事物就有其法則，人民所秉持的常性，都是喜愛這些美德的。《詩經·大雅·烝民》。(D)依靠道德教化來推行仁政，可以實現王道，想稱王天下不須憑藉廣大的領土。《孟子·以德服人》。

18. 答案：(A)

解析：題幹：人生短暫，即便叱吒一時的英雄仍無法倖免。(A)歷史上顯赫一時的人物，如今已成陳跡。(C)堅持理想與原則，不願苟合世俗，終究要歷盡人世的孤寂與苦楚。出自蘇軾〈卜算子〉。(D)寄託放懷山水，任意東西，逍遙一生的心志。出自蘇軾〈臨江仙·夜飲東坡醒復醉〉。

19. 答案：(C)

解析：甲、指月亮。出自曹操〈短歌行〉。乙、指水中的月影。出自杜甫〈旅夜書懷〉。丙、指水中的月影。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。丁、指月亮。出自張九齡〈望月懷遠〉。戊、指月亮。

語譯：甲、明月燦爛星光微燦，眼望烏鵲向南飛去。乙、群星低垂，平野顯得更加空闊，水中明月隨著大江湧流起落。丙、月光照在浮動的水面如同閃爍的金光，月影倒映在平靜的水中有如沉在水中的璧玉。丁、明月自茫茫的海上緩緩升起，我們相隔天涯，此時都對月懷想彼此。

20. 答案：(B)

解析：

(A)由「當淮陰破齊而欲自王……非子房其誰全之」，可知蘇軾認為漢高祖仍有不能忍的剛強之氣，是能忍的張良從旁出謀劃策方能成事，二者性情並不相似。(B)由甲文「項籍唯不能忍，是以百戰百勝而輕用其鋒」、乙文「夫君子之所取者遠，則必有所待，所就者大，則必有所忍」可知。(C)賈誼作賦弔屈原並藉以自傷，最後甚至因此抑鬱而終，在蘇軾看來並不值得，認為賈誼不應因此而消沉，應該靜待時機，以求再受重用才是，因此蘇軾對此不會感同身受、心有戚戚。(D)無法如此推論。「狀貌乃如婦人女子，不稱其志氣」為司馬遷以外型為根據而提出對於張良的評價，但蘇

軾認為張良正是因為具備外柔內剛的特質，所以才能協助漢高祖成就霸業。

【語譯】（甲）項籍只因為不能忍，因此在百戰百勝中輕易地消耗了他的精銳部隊。漢高祖能忍，所以能蓄養全部的精銳部隊來等待對方疲憊，這是張良教他的策略啊。當淮陰侯韓信破齊想自封為王的時候，高祖大為生氣，並且顯露在語言和臉色上。由此可見，高祖仍有剛強不忍之氣，假如不是張良勸說，究竟誰能成全他呢？太史公司馬遷猜想張良的長相，以為他一定魁梧高大、一表人才，後來看到了圖畫，知道張良的相貌如同婦女，和他的志氣很不相稱。啊！這就是張良之所以成為張良的原因吧！

（乙）君子的目標遠大，就一定要等待時機；想要成就的功業偉大，就一定要能夠忍耐。……看他（賈誼）路過湘江時作賦憑弔屈原，憂鬱憤悶，有超然遠走高飛、悄然退隱之意。此後，終因自責憂傷哭泣，以至於短命早死，這也真是個不善於身處逆境的人。他的謀略僅僅一次不被採用，怎麼知道就永遠不再被採用了呢？他不懂得默默等待形勢的變化，卻自我摧殘到如此地步。

21. 答案：(D)

解析：

(A)由「風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。楚王之所以為樂，與庶人之所以為憂，此則人之變也，而風何與焉」可知，作者探討風無雄雌的差別，而是因人所處境遇之異而賦予的主觀感受。

(B)是作者引宋玉〈風賦〉說明楚王之樂與庶人之憂是人生際遇不同所致。(C)宋玉諷諫楚王不知民間疾苦，應體恤民情，與民同樂。此非用以諷諭張君。(D)由「將蓬戶甕牖，無所不快，而況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉」可知。。

22. 答案：(A)

解析：(B)作者僅論及有些人能自覺且能承認自己的軟弱。(C)僅甲文提出「使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然不以物傷性，將何適而非快」的論點；乙文則聚焦在正視軟弱能帶來改變。(D)甲文認為心胸豁達的人，身處任何環境都能怡然自得，其憂樂與外物無關；乙文則是藉陰影與陽光說明人應正視軟弱，與投身自然景色無關。

【語譯】（甲）宋玉說：「這只是大王的雄風罷了，百姓怎能共享呢！」宋玉的話，大概含有諷諫的意味吧。說到風，其實沒有雌雄的分別，可是人的境遇卻有得志與不得志的差異。楚王迎風感到快樂，老百姓迎風卻感到憂愁，這是人事上的差異，和風有什麼關係呢？

讀書人活在世上，假使內心不自在，那麼到什麼地方會不感到憂傷呢？假使內心坦蕩蕩，不因外界境遇影響心情，傷害本性，那麼到什麼地方會感到不愉快呢？如今張君不把貶謫當作憂苦，利用公務的閒暇，寄情於山水之間，這應該是他內心有超過常人的修養。那麼，即使是住在以蓬草為門，破甕為窗的陋室中，也無處不感到快樂，何況這裡有長江的清流可以洗滌心胸，可以招引西山的白雲，盡情享受耳目所及的美景而使自己舒暢呢？。

23. 答案：(C)

解析：(A)由「法條中更是對白領與藍領的外籍工作者（後者即本文所述移工）給予不同對待」可知，藍領移工不僅待遇較低，也未提及被輔導進入白領產業。(B)由「當時《就業服務法》第50條中，但書規定移工不得自行轉換雇主」、「雇主可以輕易地更換移工，但移工卻沒有轉換雇主的機會」、「2001年至2021年之間兩度局部放寬、終又再次限縮移工的轉換雇主及跨業」可知。(C)由「我國政府對於移工始終抱持著「補充性」與「限業限量」的原則」、「對於移工的聘僱採取許可制」、「在人數與年限上進行嚴格控制」可得知。(D)政府反而是限制移工「僅能短期居留，不得享有長期居住及取得國籍的權利」可知。

24. 答案：(C)

解析：(A)1992年制定《就業服務法》限定許可制下，「雇主欲聘僱外籍移工，依規定須向勞動部申請聘僱許可後才能引進僱用，民眾不能未經申請核准逕自聘僱外國人工作」、「第50條中，但書規定移工不得自行轉換雇主」可知。(B)2001年《就業服務法》只是「例外允許」移工「第59條第1項所定之特殊事故而致原雇主無法繼續聘僱時，得經一定之程序申請轉換雇主，但仍不得跨業轉換」可知，移工只能轉換雇主而非跨業。(C)由「2008年，才再度針對跨業轉換部分予以放寬。但在2021年新冠肺炎疫情爆發之際，跨業轉換條件又被重新限縮」可知。(D)由「2023年底勞動部統計移工總數達75.3萬，及作者感歎媒體對卓有貢獻的移工卻作出標籤化及歧視性報導，可知勞動部並未禁止媒體對移工進行負面報導」。

25. 答案：(A)

解析：(A)由「當前的法規內容仍是遠遠不及國際上所呼籲的移工人權標準，許多學者及勞動團體都呼籲應當廢除移工禁止轉換雇主的條例，以保障移工的工作權。」可知。(B)本文未列此點。(C)本文未列此點，且文中批判法令上雇主可自由轉換移工，移工卻不可自由轉換雇主的弊端。(D)本文未列此點。

26. 答案：(D)

27. 答案：(C)

28. 答案：(C)

解析：甲文蘇軾藉洞簫客之口點出時空無限，而壽命有盡的困境，再以水、月年年相似之喻，道出人生於時空中是代代綿延無盡的。乙文豐子愷也是以壽命有限出發，但若能超越限制，則能勝任百年、千古壽命，能了悟無限的時間、空間。(A)指從小地方可見大道理，此非甲、乙二文之重點。(B)強調珍惜年輕時光，與甲、乙二文並無相關。出自杜秋娘〈金縷衣〉。(C)指人生代代不斷更替，而時間的本質其實是浩瀚無限的，故與甲、乙二文相同，由人類短暫的壽命困境，了悟時空無窮無盡的本質。出自張若虛〈春江花月夜〉。

29. 答案：(C)

解析：(A)指的是從變化的角度感受世界的變動。(B)指的是從水、月本體未曾增減的角度感受到生命的無盡。(C)指的是一般人只能支配短時間，而不能顧及全體；若是短時間則可減少爭鬥，反之則否。(D)指的是人生長時間的整體，長達百年或千古的壽命。

30. 答案：(A)

解析：能勝任百年或千古壽命的人，那是「大人格」、「大人生」，如(A)蘇子以水、月之喻展現曠達的胸襟。而一般人對於百年的壽命不能勝任，往往迷於局部而不能顧及全體，如(B)洞簫客礙於生命有限而「託遺響於悲風」；亦如爭鬥勝敗的(C)曹孟德「固一世之雄也，而今安在哉」。而(D)周郎，文中未有著墨。

二、 多選題：(每題四分，40 分)

說明：第 31 至 40 題，每題有五個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題作答區」，各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯一個選項者，得 2.4 分；答錯兩個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題

31. 答案：(B)(C)(D)

解析：(A)ㄌㄨˋㄨˊ、／ㄖㄨˊㄨˋ、／ㄖㄨˊㄨˋ、。(B)ㄍㄨㄣˊㄨˊㄨˋ／ㄍㄨㄣˊㄨˊㄨˋ。鍬：挖掘泥土的器具／ㄋㄨˊㄨˊㄨˋ。(C)ㄨˊ／ㄈㄨˊㄨˋ、／ㄅㄨˊㄨˊㄨˋ、。(D)ㄍㄨㄣˊㄨˊㄨˋ／ㄍㄨㄣˊㄨˊㄨˋ、／ㄍㄨㄣˊㄨˊㄨˋ、。(E)ㄘㄨˊㄨˊㄨˋ／ㄗㄨˊㄨˊㄨˋ／ㄘㄨˊㄨˊㄨˋ。

32. 答案：(B)(E)

解析：(A)比，出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。(B)被，出自蘇軾〈赤壁賦〉。(C)從、由，出自蘇軾〈赤壁賦〉。(D)在，出自蒲松齡〈勞山道士〉。(E)被，出自韓愈〈師說〉。

33. 答案：(A)(E)

解析：(A)容貌。(B)彎曲的樣子／處境艱難。(C)變化多端的樣子／奇特、怪誕。(E)煙霧瀰漫的樣子。

34. 答案：(B)(D)(E)

解析：

(A)深感人生短促。(C)天地萬物無時不在變化。

35. 答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)語出劉鶚〈明湖居聽書〉。形容「聲腔陡然揚起，紛繁快捷」。(B)語出蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：嗚嗚的簫聲，像在哀怨、又像在思慕，像在哭泣、又像在傾訴，餘音柔細綿長，如一縷輕絲般繚繞在耳畔，這聲音，能使潛藏在幽谷裡的蛟龍起舞，更會讓孤舟裡的寡婦悲泣。(C)語出列子〈湯問〉。語譯：從前韓娥向東來到齊國，缺乏糧食，經過雍門時，賣唱求食。離開之後，她的歌聲餘音繚繞在屋梁間，歷久不散。(D)語出白居易〈琵琶行〉。語譯：冰下泉水般的絃音，逐漸停滯阻澀而斷絕，聲音暫時停歇下來。另有一種深藏的愁緒、憾恨在滋生，這時雖無絃聲，反而比有聲時更耐人尋味。(E)語出李白〈聽蜀僧濬彈琴〉。語譯：蜀中的僧人仲濬

公抱著名貴的古琴，走向西面的峨嵋山峰，為我演奏美妙的琴音。只見他揮手彈撥，琴音如同千峰萬壑中的松濤之聲。沉浸在琴音裡，我的心好像被清澈的流水洗過一樣愉悅歡欣，嫋嫋的餘音如絲如縷，飄入耳際，竟和薄暮時廟裡的鐘聲產生共鳴。

36. 答案：(A)(D)(E)

解析：

「王道」思想，是一種以仁義治天下的政治思想。(B)為梁惠王面對凶災治標不治本的措施，並非以仁義治天下。(C)批判君王未盡到照護人民、體恤民生之責。語譯：國君的廚房裡有肥肉，馬廄裡有肥馬；但民眾卻臉帶飢色，野外有餓死的人，這簡直是率領著禽獸吃人啊。(D)語譯：賢明的君主所制定百姓的產業，一定要使他對上足以奉養父母，對下足夠養活妻兒，豐年可以一生吃飽，荒年也可免於餓死。這樣之後促使他們一心向善，百姓也就樂於聽從了。(E)語譯：大王如能對民眾施行仁政、減省刑罰、薄斂賦稅、使人民深耕土壤、清除雜草；青壯年在空閒時修習孝悌忠信之道，使他們在家裡用這些來事奉父兄，出外以這些來事奉長上。

37. 答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)累積的重要。出自《莊子·逍遙遊》。

語譯：(A)時光、事情的消逝如同河水流去般迅速。(B)上善就像水一樣。水善於利益萬物而不爭取。(C)有源頭的水不斷湧出來，日夜不停地流著，一定要注滿坑洞才繼續前進，一直奔流到大海。(D)水若聚積不深厚，那麼就沒有足夠的力量可以負載大船。倒一杯水在堂前的低窪處，那麼一根小草可當作船；放上一個杯子就膠著不動了，這是水淺船大的緣故。(E)百姓和君主的關係比作水與舟，百姓可以擁戴君王，也可以將其推翻。

38. 答案：(A)(C)(E)

解析：

(A)從「王顧左右而言他」可知。(B)齊宣王認為以臣弑君不合禮法，無關君權神授。孟子的說法也只是提出君主的失責與失德使其不配為君主，並未強調主權在民。(C)甲從孟子所設「託妻於友」與「士師治士」之喻，可知其強調的是君主的職責。乙從「賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘」可知強調的是君主的德行。(D)甲從「王顧左右而言他」可知齊宣王自知理虧，但並未對孟子的道理表達認同，乙則未提到齊宣王反應。(E)甲從齊宣王之前所言「棄之」、「已之」可知君主「四境之內不治」也應遭棄。乙從「殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也」可知失德之君理應遭棄。

【語譯】(甲)孟子對齊宣王說：「比方王的臣子，有把他妻子託付給朋友，自己到楚國去遊歷的人；等到他回來，卻發現朋友使他的妻子受凍挨餓。那麼對這種朋友，該怎麼辦？」宣王說：「跟他絕交。」孟子說：「假使做士師的法官，不能管束在他隸屬下的獄官，那麼該怎樣處置他？」宣王說：「罷免他。」孟子說：「假如王四境以內的政治腐敗，那該怎麼辦呢？」宣王不好意思回答，就左顧右盼，去說別的事情。(乙)齊宣王問孟子道：「商湯放逐夏桀，武王討伐殷紂，真有這種事嗎？」孟子答道：「在古書上是有這種記載的。」宣王說：「桀、紂是君，湯、武是臣；做臣子的殺死君上，也可以嗎？」孟子說：「毀傷仁愛的人，叫做賊；毀傷道義的人，叫做殘。殘義賊仁的人，就叫他做獨夫。我只聽說武王殺了叫做紂的獨夫，沒聽說武王殺死君上啊。」

39. 答案：(B)(D)(E)

解析：(A)「2020年12月20日『禁止』印尼籍移工入境」、「2021年5月新進移工全面暫緩入境」可知移工政策在此一時期與彈性放寬期相較，雖有「放寬社宅、都更、危老可引進移工，是20年來民間工程首度合法引進移工」，但整體移工引進趨勢偏向緊縮、控管。(B)由圖表說明可推論，政府最終放寬工程業聘請移工門檻，是因臺灣社會有社宅、都更、危老的需求。

40. 答案：(C)(E)

解析：(C)以「面對一些人艱難的生涯，我實在不知如何插嘴」表達對礦村人的憐憫。(E)以「一如我們稚嫩的青春」表達自己對青春的看法。